



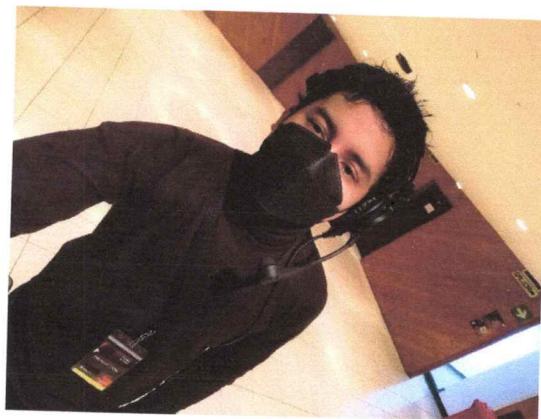
## Informe de Actividades

a) Se realizó la organización del archivo musical de la "Ópera El Pueblo K'iché". Se realizó de manera satisfactoria la organización del archivo musical para los últimos ensayos y presentaciones de la primera temporada de la "ópera El Pueblo K'iché", para esto, la organización se llevo a cabo de una manera ordenada y constante. De tal forma que fuera un proceso preciso y rápido en la proporción de las partituras a cada uno de los registros, antes y posterior a cada una de las presentaciones.

b) Se asistió en los ensayos de la "Ópera El Pueblo K'iché". Se ha asistido a todos los ensayos y presentaciones que se han programado, siempre guardando todas las medidas de bio seguridad, no solo para nuestra misma seguridad sino también la de todos los compañeros de la orquesta; presentándonos con 3 horas de antelación, para poder apoyar en la logística y acomodación de la orquesta, así como la asistencia correspondiente al maestro director Igor Sarmientos.

c) Se asistió al director Musical de la "Ópera El Pueblo K'iché". Se ha asistido al director Maestro Igor Sarmientos en diferentes aspectos, para poderle facilitar las condiciones de ensayos y presentaciones. De esta manera, hemos podido minimizar cualquier inconveniente que se pudiera presentar durante el desarrollo de estas.

Dentro de la asistencia que se brinda al Maestro Igor Sarmientos está, el garantizar las condiciones idóneas para el mejor desarrollo y desempeño del director a la hora de entrar a escena, presentándonos casi 3 horas antes de cada presentación, para poder tener música (partituras), espacios, iluminación y camerinos listos, esto como requerimiento del maestro director.



También dentro de la asistencia que se le ha brindado al maestro director Igor Sarmientos, cabe mencionar la comunicación entre la producción y el mismo director a la hora de la presentación de la obra.

d) Se asistió en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché

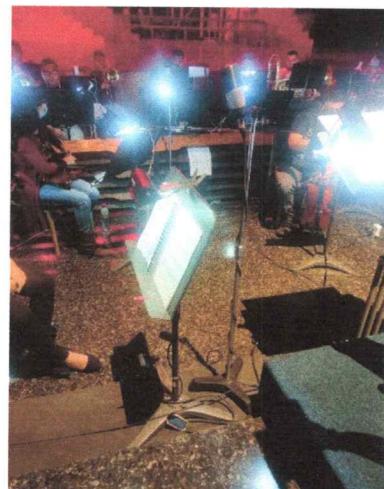
Se ha asistido a todas las presentaciones de la ópera para poder garantizar la entrega y colocación de todas las partituras a cada registro respectivamente, así como la colaboración con producción, para llevar un mejor desempeño en el área de logística con la orquesta.

e) Se realizó el tratamiento de las partituras.

El resguardo del archivo de la Orquesta (partituras de la Ópera El Pueblo K'iché) está a cargo de este servidor. Actualmente se conserva en una caja plástica debidamente identificada (proporcionada por la dirección General de las artes), la cual se transporta los días al ensayo y a las respectivas presentaciones. Para garantizar su resguardo, cada folleto es colocado en cada atril correspondiente y retirado al final de cada ensayo y también al concluir la presentación. De esta forma se lleva un control más exacto y específico de lo proporcionado a los miembros de la orquesta.

f) Se realizó el resguardo del archivo.

Se ha realizado el resguardo correspondiente de las partituras de la "Ópera El Pueblo K'iché" al concluir la primera temporada. El resguardo se ha realizado después de un conteo exhaustivo, junto a la revisión de cada uno de los folletos, esto para preservar la calidad de los mismos. El archivo, actualmente se encuentra resguardado por este servidor en una caja plástica azul debidamente identificada proporcionada por la Dirección General de las Artes.



### Resultado Esperado

**Producto 3.** Informe de la organización archivo y el resguardo de las partituras en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 05 de noviembre del 2021.

Dentro del resultado esperado podemos destacar la organización, revisión, puntualidad, agilidad y eficacia con la que se logró proporcionar las partituras antes, durante y después de cada presentación.

También, podemos destacar la logística, por con que se manejaron los espacios de la orquesta, pues, dicho sea de paso, al momento de realizar las correspondientes entregas de partituras atril por atril, se logró a su vez, revisar que cada atril contara con su debida iluminación. De esta forma nos asegurábamos poder evitar cualquier percance que se pudiera presentar durante el transcurso de la obra.

Así mismo, se logró colaborar con toda la parte de producción, en una vía de comunicación más directa con el maestro director y miembros de la orquesta, pues en este caso, la mayor parte de información se canalizó a través de este servidor, utilizado así, como una conexión más directa no solo con el Maestro directo para con la producción en general, sino también, viceversa y con toda la orquesta.

Durante esta primer temporada, se trato en todo momento poder estar presentes ya en el teatro nacional 3 horas antes, de esta manera, contábamos con tiempo suficiente de poder re adecuar los espacios de orquesta, así también en poder coordinar con las y los acomodadores de la gran sala el dejar libres cierto número de butacas en las primeras 3 filas, esto con la finalidad de mantener un poco lejos el bullicio de la gente, que en algún momento podrían llegar a afectar no solo la concentración del maestro director, sino también el de la orquesta en general.

Para finalizar es preciso mencionar que siempre al concluir cada presentación, se realizaron los conteos respectivos de cada uno de los folletos de todos los registros de la orquesta, así también, como la revisión del materia y que este, se encontrar en las mismas condiciones optimas en las cuales había sido entregado.

  
Carlos Humberto Polanco Flores

Vo.Bo.

  
Lic. Luis Adolfo Mijangos Rosero  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes